



24.10.2018

לכבוד  
הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו

### שימוע בעניין בקשות רשת ועשר

#### עמדת איגודי היוצרים בקולנוע ובטלוויזיה

1. איגודי היוצרים, העובדים והשחקנים בקולנוע ובטלוויזיה, מייצגים כ- 5000 עובדים שחקנים ויוצרים אשר פרנסתם מגיעה אליהם מיצירת הפקות המקור הישראליות עבור גופי השידור הישראליים.
2. איגודי היוצרים מביעים תמיכה במיזוג רשת ועשר, ומבקשים מהרשות השנייה לטלוויזיה ולרדיו (להלן "הרשות") לאשר את המיזוג בהקדם כפי שנטען שתעשה בכנסת בתנאים שתקבע כפי שיוסבר להלן.
3. ראשית נציין, גם אנו מאמינים כמו רוב הגורמים הפועלים בשוק הטלוויזיה הישראלי כי אין בשוק הקולנוע הישראלי מקום ל-3 שחקנים, אין ייתכנות כלכלית לשוק כזה והמשך ההתקשות עליו תוביל לקריסתו של מי מהם או לחילופין להחלשתם המשמעותית של כלל הגופים.
4. שוק היצירה הטלוויזיונית הישראלי, זקוק ליציבות כלכלית, הואיל אנו בטוחים כי גורמים אחרים מביעים את הדברים הקשורים לתחום העיתונות החופשית ותחומים אחרים אנו נתרכז בתגובתנו בתחום היצירה המקורית הטלוויזיונית הישראלית עליו אנו אמונים.
5. לכל ידוע כי יצירה טלוויזיונית היא השקעה מורכבת מאוד, אשר לוקח לה זמן רב והשקעה כספית משמעותית בכדי להגיע לכדי כתיבה, הפקה ושידור ולעיתים רבות היא לא מעלה רווחים לגוף המשדר, יחד עם זה לכל ברור גם, כי חשיבותה הערכית והתרבותית והחברתית של יצירה עברית משמעותית מאוד לחברה בישראל ולחוסנה. בשל כך, ראה המחוקק לנכון לחייב את גופי השידור בהשקעה ביצירה ישראלית מקורית.

בהעדר תנאי האסדרה כאלו יעדיפו גופי השידור הישראליים להביא לשידור יצירה ירודה מהמכנה המשותף הנמוך ביותר, הזול ביותר ובעל הסיכוי הרב ביותר לגרוף רווחים, בכך ייפגעו התכנים

המועלים על מסכי הטלוויזיה הישראלים, ייפגע הגיוון שלהם ותפגע זכותו של האזרח הישראלי, על פי חוק, לצרוך תכנים ראויים על מסכי הטלוויזיה.

הדברים חזקים על אחת כמה וכמה כאשר מדובר ביצירה מסוגה עילית, יצירה אשר ערכה החברתי תרבותי עולה על ערכה הכלכלי.

6. לאחרונה במסגרת הדיונים ב"וועדת קיש" הדברים קיבלו משנה תוקף חקיקתי ונחקקו שוב – הפעם מתוך ההבנה כי שוק התקשורת עשוי שלא להיות מסוגל להכיל 3 שחקנים, קבע המחוקק כי כל שחקן יחויב להשקיע ביצירה ישראלית מקורית 15% מהכנסותיו (במקום 50 מיליון ₪ לכל אחד) – כך ביקש המחוקק לוודא שלא תהיה פגיעה ביצירה המקורית הישראלית גם במקרה בו שוק התקשורת עובר תהפוכות ושינויים מבניים.

7. מניעת המיזוג או עיכובו כאמור מביאה לפגיעה כלכלית משמעותית באיתנותם של כל שלושת המשדרים שיתמודדו בשוק שאינו מתאים לקיום של שלושה גופים, לפגיעה זו משמעותית אקוטית על היצירה הישראלית ולמעשה תוביל לפגיעה משמעותית בהשקעת הערוצים ביצירה כזו.

8. כך בפעולת הרשות השנייה ועיכוב החלטת המיזוג - מובילה הרשות השנייה להחלשת שוק הטלוויזיה ובכך לפגיעה משמעותית בהשקעות ביצירה ישראלית מקורית.

9. מבלי להרחיב בדברים, אנו סבורים כי אין אנו מחדשים דבר לרשות השנייה, לא ביחס ליכולות השוק להכיל 3 משדרים, לא ביחס לפגיעה הצפויה הטלוויזיה מעיכוב אישור המיזוג, לעיתונות החופשית, לתקשורת החופשית וכפי שאנו הדגשנו ליצירה הישראלית המקורית.

10. ניתן לתמוהה אולי על הסיבות לבחירתה של הרשות השנייה לפעול כך לעכב את המיזוג שאושר ולהביא לפגיעה ביציבותו של שוק התקשורת, לא בכך עוסק נייר זה.

11. נודה על התייחסותכם המהירה לדברים המועלים כאן ובניירות העמדה של גופים אחרים ועל אישור המיזוג בהקדם בהתאם לתנאים שייקבעו על ידכם מתוקף הסמכתכם על פי חוק, כל זאת למען איתנותו של שוק הטלוויזיה הישראלי.

בכבוד רב,

לימור פנחסוב, יו"ר איגוד הבמאיות והבמאים ע"ר

אסנת טרבלסי, יו"ר הפורום הדוקומנטרי בישראל ע"ר

אלי ביין, יו"ר אקט – איגוד עובדים בקולנוע ובטלוויזיה ע"ר

אסתי זקהיים יו"ר שח"ם – איגוד השחקנים בישראל ע"ר

יצחק צחייק, יו"ר איגוד העורכים ע"ר

עמית ליאור, יו"ר איגוד תסריטאי הקולנוע והטלוויזיה ע"ר

